

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

В.В. Демин

«29»

08

2018 г.



ПРОГРАММА  
вступительных испытаний в бакалавриат  
по направлению подготовки  
42.03.02 «Журналистика»  
на программу «Журналистика и новые медиа»  
очная форма обучения

Томск-2018

**Авторы-составители:**

кандидат филологических наук Мясников И.Ю.

кандидат филологических наук Мясников Ю.Н.

**Рассмотрена и рекомендована**

учебно-методической комиссией факультета журналистики

Председатель: \_\_\_\_\_  Цырфа А.Ф.

Протокол от «21» мая 2018 г. № 5

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник управления нового набора ТГУ:

 Павлов Е.В.

## **Используемые сокращения**

*ООП* – Основная образовательная программа.

*НИ ТГУ* – Национальный исследовательский Томский государственный университет.

*РФ* – Российская Федерация.

*ОК* – Общекультурные компетенции.

*ОПК* – Общепрофессиональные компетенции.

*ПК* – Профессиональные компетенции.

*ОД* – Основная деятельность.

## 1. Общие положения

1.1. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» на программу «Журналистика и новые медиа» включает в себя творческий экзамен по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» и собеседование по профилю программы, позволяющие оценить подготовленность поступающих к освоению программы бакалавриата.

1.2. Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В основу программы вступительных испытаний положены общие требования к базовым/входным знаниям абитуриентов в области журналистики.

В ходе вступительных испытаний поступающий должен показать:

- творческие интеллектуальные способности;
- социальную ориентированность и знание наиболее значимых общественных проблем, освещаемых средствами массовой информации;
- широту кругозора и познавательных интересов;
- осведомленность о медиапрактиках и коммуникационных технологиях;
- рефлексию по поводу мотивов выбора профессии;
- предрасположенность к профессии журналиста;
- самостоятельность и оригинальность суждений;
- навыки устной и письменной коммуникации.

1.3. Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

1.5. Организация и проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

1.6. По результатам вступительных испытаний, поступающий имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

1.7. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» на программу «Журналистика и новые медиа» ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы РФ в области высшего образования и локальных документов, регламентирующих процедуру приема в НИ ТГУ. Изменения, внесенные в программу вступительных испытаний, рассматриваются и утверждаются на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики. Программа вступительных испытаний утверждается проректором по учебной работе.

1.9. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» на программу «Журналистика и новые медиа» хранится в документах факультета.

## **2. Цель и задачи вступительных испытаний**

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью выявления личностных способностей, требуемых компетенций поступающего, необходимых для освоения данной основной образовательной программы «Журналистика и новые медиа» по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

2.2. Основные задачи экзамена по направлению подготовки и собеседования по профилю программы:

- проверка уровня знаний лица, поступающего в бакалавриат;
- определение склонности к профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности;
- выяснение мотивов поступления;
- определение уровня эрудиции претендента.

## **3. Вступительный экзамен: структура, процедура, программа и критерии оценки ответов**

### **3.1. Структура экзамена**

3.1.1. Творческий конкурс проводится в два этапа:

- написание в аудитории в течение четырех часов творческой работы в одном из предложенных жанров журналистики (корреспонденция, статья, эссе, рецензия, портретная зарисовка, репортаж и т.д.) на одну из 20-25 заданных тем. Жанр и тема творческой работы выбирается абитуриентом самостоятельно;
- собеседование по результатам творческой работы.

### **3.2. Процедура вступительного экзамена**

3.2.1. Письменный экзамен проводится в форме создания самостоятельного произведения на одну из предложенных комиссией тем, написанного в одном из журналистских жанров. Тематика письменной работы определяется темами публикаций в средствах массовой информации. Темы, предлагаемые для написания творческих работ, составляются председателем приемной комиссии каждый год заново в нескольких комплектах и не должны сообщаться абитуриентам до начала экзамена. Предлагаемые темы не связаны с каким-либо отдельным автором или произведением художественной литературы.

На написание творческой работы отводится три астрономических часа (180 минут) без учета времени, затрачиваемого на подготовку листов бумаги и оглашение тем. Абитуриент не имеет права опаздывать к назначенному времени начала вступительного испытания или использовать на написание сочинения времени больше установленного. Использование каких-либо печатных, электронных и других источников информации справочного или иного характера при написании сочинения не допускается.

Абитуриентам предлагается не менее 15 тем сочинения на выбор. Во время экзамена абитуриент может подготовить предварительный (черновой) и окончательный варианты сочинения, из которых оценивается последний. Работы проверяются в зашифрованном виде, скрывающем авторство. Абитуриент должен проявить свою эрудицию, творческие способности, уровень кругозора, понимание актуальных общественных проблем, умение использовать реальные факты для раскрытия темы, продемонстрировать самостоятельность суждений, собственную авторскую позицию и

стиль, владение журналистским жанром и нормами письменной речи. Объем произведения не ограничен и обусловлен необходимостью полного раскрытия темы.

3.2.2. Собеседование – завершающий этап творческого конкурса, в ходе которого выявляются личностные установки абитуриента на освоение будущей профессии, какую журналистскую специализацию хотел бы избрать для изучения и освоения на факультете, какие основания и аргументы может привести в обоснование этого. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиoprogramмы. Для комиссии важно выявить степень профессионализма в оценке информационных продуктов и в выявлении абитуриентом тенденций в развитии СМИ.

Содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента, предусматривающее возможные вопросы о круге его чтения внепрограммной литературы, оценке мастерства авторов и творческих процессов массовой и элитарной культуры. Важным для будущего журналиста является четкое представление о социально-политической обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе. Это обуславливает соответствующие вопросы комиссии абитуриенту.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческую работу, обсуждают ее достоинства и недостатки. Собеседование ведется индивидуально с каждым абитуриентом в свободной диалоговой форме.

В качестве дополнительной информации о себе абитуриент может (не возбраняется) сдавать в приемную комиссию вместе с другими документами свое портфолио (творческую папку), в которое включены публикации в периодической печати; материалы, вышедшие в эфир телевидения или радио; дипломы за победы в конкурсах и олимпиадах по журналистике; характеристики-рекомендации из редакций СМИ, с которыми он сотрудничал. В этом случае представленные материалы так же могут стать предметом обсуждения на собеседовании.

3.2.3. Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов вступительные испытания проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3.2.4. Максимальное количество баллов за экзамен – 100.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения экзамена устанавливается Правилами приема ТГУ ежегодно.

Поступающий, набравший менее установленного положительного балла за вступительное испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть рекомендован к зачислению.

Минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

3.2.5. При приеме на обучение по программе бакалавриата, требования к вступительным испытаниям не меняются, и минимальное количество баллов не различаются при приеме на места в пределах особой квоты, на места в пределах целевой квоты, на основные места в рамках контрольных цифр и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

### 3.3 Программа вступительного экзамена

3.3.1. Темы творческого конкурса составляются руководителем комиссии по творческому конкурсу и заверяются проректором по учебной работе ТГУ. Темы творческого конкурса оглашаются непосредственно перед началом творческого конкурса и представляют собой широкий спектр тем по общественно-политическим вопросам, вопросам культуры, науки, экономики, масс-медиа, межличностных отношений для предоставления абитуриентам максимальных возможностей для демонстрации личностных творческих и профессиональных способностей, коммуникативных навыков, эрудиции.

3.3.2. Примерные темы творческого конкурса:

#### Социум

1. «В этой точке на карте России...» (*Жизнь и проблемы сел, городов, регионов*).
2. Политический потенциал юности (*Молодежь и политика*).
3. Беспредел! («Болезни» общества).
4. Цена и ценность доброты. (*О тех, кому сейчас непросто*).
5. Спортивная лихорадка.
6. Эхо войны.

#### Люди и их истории

7. Успех и профессионализм.
8. Мистер Целлофан. (*О тех, кого не замечают*).
9. Не такой, как все.
10. Это — судьба.
11. Любовь... она какая?

#### Мне семнадцать

12. Карманная бухгалтерия. (*Как заработать молодому человеку*).
13. Я так вижу, я так думаю. (*Авторский монолог*).
14. Вы, взрослые, ничего не понимаете! (*Проблемы молодых*).
15. Чей это постер на стене, чья фотография на майке? (*Кумиры нового поколения*).

#### Своими глазами

16. Необычное в обычном.
17. Все видят, но почему-то молчат. (*Проблемный репортаж*).
18. Мир через объектив. (*Глазами фотографа, тележурналиста*).
19. В эпицентре событий.
20. Из жизни улиц, чердаков и подвалов.

#### Творческий поиск

21. Незамеченный шедевр. (*Рецензия на книгу, фильм, спектакль...*)
22. Таинство красоты. (*Люди и их творчество*).
23. Запишите меня в журналисты.
24. «Не мыслю жизнь без...» (*Наши увлечения*).

3.3.3. Примерные темы для собеседования

Примерные темы для анализа мотивации абитуриента:

- Самовыражение автора в журналистских текстах.
- Уровень заработной платы в медиаиндустрии.
- Миссия журналиста и социальное переустройство.

Примерные темы для проверки полноты представлений о журналистике и медиаотрасли:

- Газеты и журналы в России и в регионе.
- ТВ и радио на федеральном и местном уровне.
- Онлайн-журналистика и новые медиа.

Примерные темы для выяснения социальной ориентированности:

- Текущие политические события в мире.
- Экономические процессы в стране.
- Индикаторы социального неблагополучия в регионе и показатели регионального развития.

#### 3.3.4. Рекомендуемая литература (в том числе электронные ресурсы)

1. Журналист: Ежемесячный журнал
2. Шостак М.И. Новостная журналистика. Новости прессы. Учебник и практикум. М., Юрайт, 2016
3. Технология новостей от Интерфакса: учебное пособие. Под ред. Ю. Погорелого. М. Аспект-Пресс, 2011.
4. Строим новость. Учебное пособие для журналистов региональных газет. М., АНРИ 2011
5. Свитич Л.Г. Профессия – журналист. Изд. 3-е. – М.: Аспект Пресс, 2011.
6. Шостак М. Репортер: профессионализм и этика – М., 2002.
7. Рэндалл Д. Универсальный журналист. М.: Институт развития прессы, 2000.

### 3.4. Критерии оценки ответов вступительного экзамена

#### 3.4.1. Критерии оценки письменной работы по творческому конкурсу:

**Владение материалом.** Разнообразие источников информации. Характер используемых фактов (социальные, биографические, научные и т.д.). Фиксируются ли в творческой работе реальные факты вообще. Возможные недостатки: отсутствие реальных фактов, преобладание вторичной информации, узость источников, фактические ошибки.

**Осмысление фактов.** Вписаны ли отраженные факты в общую картину жизни в обществе. Насколько самобытно осмысление и авторский комментарий. Возможные недостатки – стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики, односторонность характеристик, несоответствие заявленной теме и проблеме или частичный уход от темы.

**Владение избранным жанром.** Присутствует ли умение поставить и заострить проблему, предложить пути ее решения. Есть ли яркие, выраженные в деталях картинки жизни (для зарисовки и репортажа). Проявлен ли динамизм изложения и авторское «Я» (для репортажа). Имеется ли анализ явления, точность и самостоятельность оценок (для статьи, рецензии). Есть ли комизм ситуации и выявление абсурдов жизни, образное выражение авторской позиции (для сатирических жанров), и т.д.

**Стиль.** Наличие или отсутствие у автора вкуса в использовании языковых средств – тропов, иронии и иных риторических фигур. Индивидуальность стилистического рисунка речи. Лексическое разнообразие. Наличие или отсутствие языковых штампов.



**Грамотность.** Устанавливаются следующие предельные нормы ошибок: Для оценки «отлично» - не более трёх негрубых ошибок в совокупности (не более 1 орфографической, не более 2 пунктуационных или грамматических, не более 3 стилистических).

#### **Оценочная шкала**

**0–9 баллов.** Работа не удовлетворяет требованиям творческого конкурса – не является журналистским текстом.

**10–19 баллов.** Крайне малый объем. Нет фактической основы.

**20–29 баллов.** Общие размышления, логика изложения которых не последовательна. Категоричность и банальность суждений. Плохой стиль. Тема раскрыта не полностью (недостаточный объем) или раскрывается очень стандартно, предсказуемо.

**30–39 баллов.** 1) В целом работа соответствует теме, но суть материала сложно сформулировать, четкая цель отсутствует, либо не достигается последовательно. Материал строится на общих рассуждениях, приведенные факты – сомнительная статистика, личные воспоминания автора или случаи из жизни «анонимов». 2) Работа описывает реальный случай из жизни автора, но нет идеи. Плохой стиль, отсутствует выятная композиция или же композиция полностью повторяет хронологию событий.

**40–49 баллов.** 1) Работа соответствует теме. Можно понять цель, идею материала. Факты, события, мнения присутствуют, но описываются вскользь, между прочим, либо не работают на общую идею материала. Стиль изложения литературен и уместен. 2) Есть герой, история или проблема. Но присутствуют серьезные композиционные ошибки (например, большие лишние куски текста) или хромает стиль. 3) Материал напоминает информационный отчет, в целом соответствует правилам написания информационной заметки. При этом – ровный, но невыразительный стиль, небольшой объем или искусственно «раздутый» объем.

**50–59 баллов.** 1) В целом материал соответствует требованиям к хорошей творческой работе. Но присутствуют какие-либо из перечисленных недостатков:

– автор не очень хорошо работает с приведенными фактами, либо же фактов недостаточно;

– существенные погрешности в композиции или стиле;

– идея материала не доведена до конца, в результате чего материал не оставляет ощущения цельности, собранности;

2) Хорошо написанный информационный материал большого объема, но в нем нет глубины, изюминки.

**60–70 баллов.** Тема раскрыта. Есть идея, цель материала, которая реализуется последовательно и логично. Есть факты, герои, история, проблема. Хороший стиль, продуманная композиция. Удачный ракурс освещения темы, нестандартный и оригинальный подход.

**Общая оценка может быть повышена за счет отдельных достоинств работы по одному из параметров.** Например, если материал не отличается оригинальностью подачи темы, но автора отличает хороший, выразительный язык. Или – есть погрешности в обращении с фактами, композиционные огрехи, но найден удачный ракурс освещения темы, за это автору могут быть поставлены дополнительные баллы.

### 3.4.2. Критерии оценки собеседования:

Владение материалом. Знание фактов общественно-политической реальности, основ научных знаний на начальном уровне, владение информацией сферы масс-медиа на уровне опытного читателя/зрителя.

Коммуникативные навыки. Способность поддерживать разговор, соблюдать культурные и коммуникативные нормы, правильно интерпретировать вопросы, давать развернутые ответы, развивающие мысль, аргументировать позицию, излагать субъективное видение общественно-политической и культурной ситуации в стране, в регионе в целом и по частным вопросам, конструктивно реагировать на критические замечания.

#### **Оценочная шкала**

**23–30 баллов.** Оценка «отлично». Развернутые ответы на устные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий свободно ориентируется в вопросах теории и практики журналистики, на уровне достаточном для начала обучения.

**15–22 баллов.** Оценка «хорошо». Достаточно полные, не содержащие упущений ответы. При ответе претендент допускает отдельные несущественные ошибки.

**11–21 балл.** Оценка «удовлетворительно». Недостаточно полный объем ответов, пробелы в знаниях.

**10 баллов и ниже.** Оценка «неудовлетворительно». Неполный объем ответов, отсутствие необходимых знаний.

3.5. Проверка и оценка результатов собеседования проводится аттестационной комиссией, действующей на основании ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 8 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка приема в вузы РФ на 2018/19 учебный год согласно приказам Минобрнауки РФ, Правил приема в Томский государственный университет в 2018 году.

Общая оценка за собеседование определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам собеседования.

#### **4. Дополнительные баллы за индивидуальные достижения**

Дополнительные баллы начисляются в следующих случаях:

Если претендент является победителем или призером Всероссийской олимпиады по журналистике.

Победитель ВСО «Журналистика» – 20 баллов.

Призер ВСО «Журналистика» (2-е место) – 15 баллов.

Призер ВСО «Журналистика» (3-е место) – 10 баллов.